



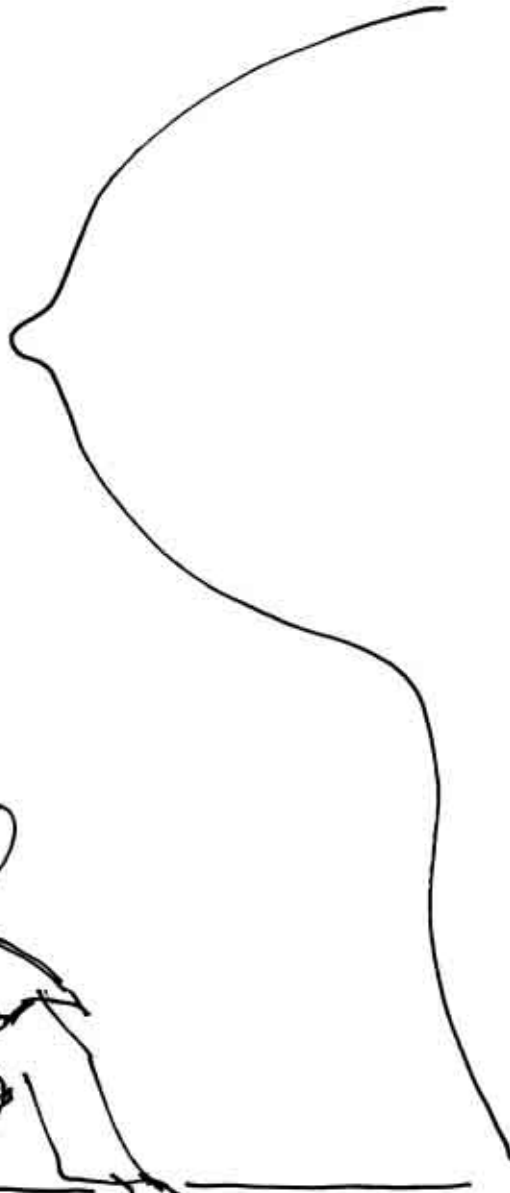
PAOLO ZANUSSI
Nessun dorma

CENTRO FRIULANO ARTI PLASTICHE
GALLERIA DEL GIRASOLE

PAOLO ZANUSSI
Nessun dorma

UDINE
Galleria del Girasole 1-11 aprile 2004

29
16-11-2009



NESSUN DORMA

A cinque anni dalla grande mostra che, nel 1999, conferì organica sistemazione critica alla corposa produzione pittorica e grafica di Paolo Zanussi, e la fece conoscere a un vasto pubblico, era giusto richiamare alla coscienza degli amatori d'arte la figura e l'opera di un "grafico e pubblicitario" (tale la sua qualifica professionale) dotato di un occhio sottilmente penetrante, posto al servizio di una mano particolarmente rapida ed efficace nel segno sulla carta.

Non diremo, anche se in parte è vero, che Zanussi, con studio a Milano, non fu profeta in patria, perché numerose furono le sue vignette su "La Vita Cattolica" a commento degli aforismi di Riedo Puppo, lo scrittore umorista che poi le riprese nel volume "Si fâs par mût di dî". E da quattro anni ormai Maria Faleschini, sua moglie, pubblica un richiestissimo calendario murale che, mese dopo mese, si fa vetrina artistica per amici e ammiratori. Diremo, piuttosto, che il mondo culturale friulano non ha ancora metabolizzato la sua lezione.

Zanussi, viaggiatore instancabile, sempre munito degli strumenti del mestiere per fissare immagini e sensazioni in tempo reale, poneva sotto la sua lente impietosa pace e guerra, sesso e religione, arte e società, consumismo e luoghi comuni, ma lo faceva con il sorriso sulle labbra, senza darsi l'aria del profeta biblico anche quando, come nel caso della Biennale di Venezia nel 1968, aveva lanciato un messaggio profetico.

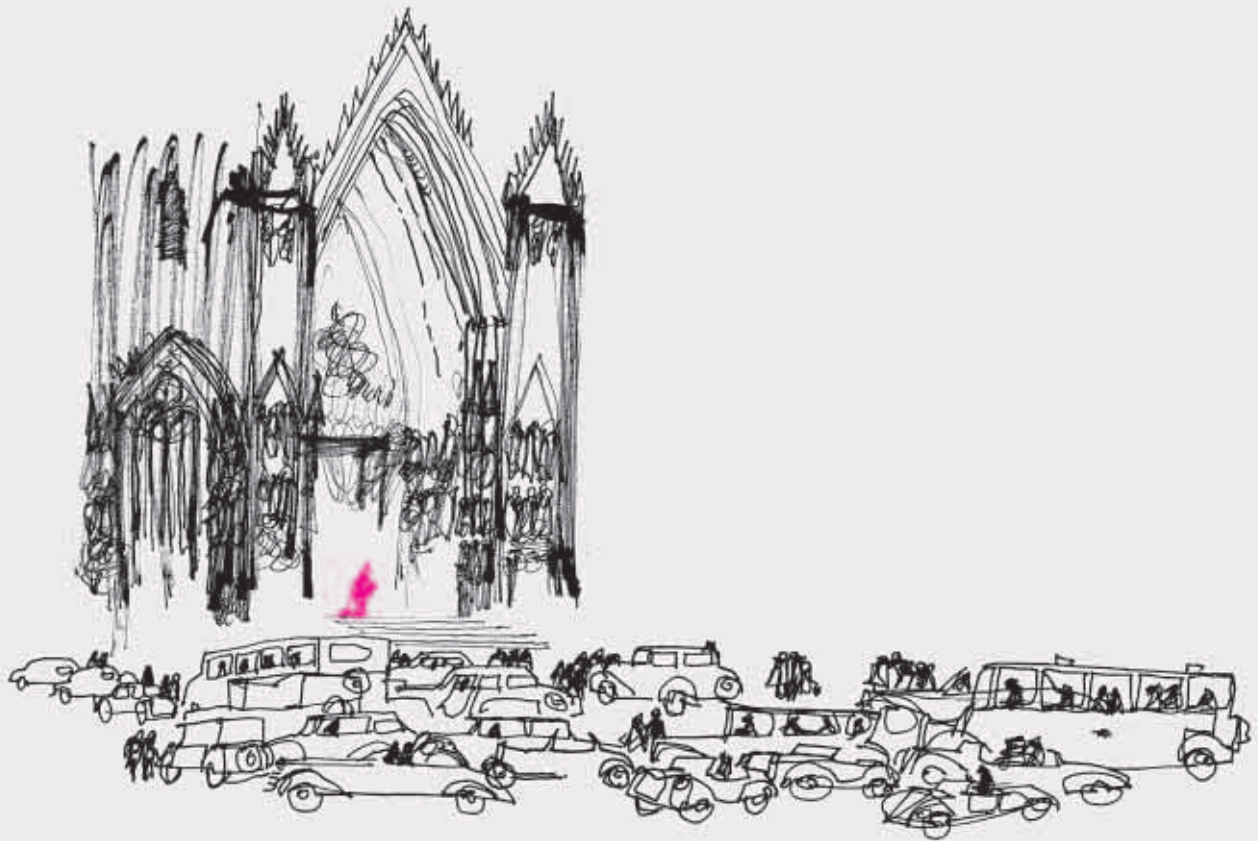
La sue vignette sono di solito neutre, cioè non indirizzate verso persone identificabili o luoghi riconoscibili.

Ma quando passava dalla grafica alla pittura, Udine, e in particolare piazza San Giacomo, si trasformava in una palestra per la sua inesauribile fantasia critica e creatrice, talvolta per figurazioni allegoriche, altre volte per sferzanti critiche sociali, come nel quadro intitolato "Nessun dorma", che dà il titolo alla mostra ed è riprodotto sulle pagine che seguono.

L'antologica del Girasole contiene una graffiante critica alla Città, ed è la più adatta cornice per la presentazione di uno scanzonato libro sull'arte contemporanea, non soltanto locale, intitolato "Conversazioni con Nemo, artista sconosciuto", secondo anello della Collana Sottili delle Arti Grafiche Friulane.

Siamo certi, anche per la testimonianza di Maria Faleschini, che Paolo avrebbe molto gradito tanto la mostra quanto il libro, come del resto si vede nella vignetta pubblicata in copertina.

Gianfranco Ellero



ITE, MISSA EST E SHELL IS THE BEST...

-CHI HA DETTO CHE
SIAMO TUTTI UGUALI? -





PER SAPERNE DI PIÙ

PAOLO ZANUSSI E NINO TENCA MONTINI, *NEL TEMPO*

CATALOGO

CON IL PATROCINIO

DI PROVINCIA E COMUNE DI UDINE

CENTRO FRIULANO ARTI PLASTICHE

ARTI GRAFICHE FRIULANE

1999



Fondazione Cassa di Risparmio
di Udine e Pordenone